

## La compagnie VASISTDAS

*La Compagnie a pour but de promouvoir la culture franco-allemande, dans une perspective de l'idée européenne, favoriser le dialogue entre les générations, la rencontre entre les peuples cousins ; favoriser les échanges artistiques ; encourager la création artistique locale et internationale par la diffusion des connaissances, le soutien à la création littéraire et artistique, la production d'œuvres de l'esprit et d'événements publics, la formation et l'éducation artistique*

### Ilka Vierkant - comédienne, marionnettiste



Elle est formée à la Folkwang Universität der Künste, Essen et à l'École supérieure d'Art dramatique de Berlin Ernst-Busch, a travaillé en Allemagne, en Angleterre, en Pologne en tant que comédienne et musicienne, notamment à la *Volksbühne* de Berlin. Pendant 17 ans, elle fait partie de la compagnie de théâtre de masques *Familie Flöz* comme comédienne, musicienne et autrice.

En France, elle travaille avec le *Théâtre des Petites Fugues*, *Escapadetta*, *Melisong*, *Ex-Abrupto* et la *Cie Paradis-Eprouvette*. Au cinéma, avec *Ecransud*. Elle a donné des cours entre autres à la Humboldt-Universität et Freie Theaterschule Berlin.



### Eugénie Ursch – musicienne

Eugénie Ursch joue du violoncelle depuis l'âge de 14 ans, elle a étudié au conservatoire de Bordeaux jusqu'en 1996 puis a joué dans divers orchestres symphoniques pendant plus de dix années. Redevenue élève en 2004 à Music'Halle (Toulouse) elle s'est lancée dans les musiques improvisées et depuis, elle crée sa propre musique. Compositrice de plusieurs spectacles dansés (comme par exemple « Playback » avec la danseuse Lucie Lataste), elle a écrit un spectacle en solo appelé « Lunacello », un voyage onirique du Maghreb aux Balkans évoquant d'une palette colorée toutes les rencontres effectuées le long de son parcours musical. Elle a également été invitée par l'Orchestre baroque de Toulouse en 2013 et 2014 à créer deux spectacles autour de la musique de J. S. Bach.

## Bernadette Pourquoié – Autrice

Autrice de théâtre pour tous les publics et aussi en littérature jeunesse (Actes Sud, Flammarion...), Bernadette Pourquoié a été résidente de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et lauréate d'une bourse du CNL, 2 fois d'une bourse du CRL, 3 fois finaliste au Prix d'écriture théâtrale de Guérande, 2 fois sélection du Comité de lecture des EAT. Formée aux arts du spectacle, à l'écriture de plateau, au chant (diphonique, improvisé...) et à la mise en scène et performance avec notamment J.-Y. Ruf, le Groupe Merci, le Roy Hart Theatre, elle privilégie les projets interdisciplinaires. Elle joue un concert "poét(h)ique"- performance (création au CIAM-La Fabrique) avec le musicien Sebastopol, sur l'exclusion (personnes sans-abri).



## Ulrich Funke – Regard extérieur



Son chemin l'a mené du théâtre à la danse et la technique Alexander. Pendant une vingtaine d'années il est interprète en danse et théâtre, acteur pour le cinéma. Il signe plusieurs chorégraphies pour sa compagnie appelée Compagnie IDA Zart, créée en 2002 à Toulouse. Enseignant certifié de la technique Alexander depuis 1997, il enseigne au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées (CDC), au Conservatoire de Rayonnement Régional de Toulouse (CRR) et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT), dans des Master Class pour chanteurs à l'Abbaye de Sylvanès .. Il organise de nombreux stages pour chanteurs, danseurs et tout public, à Toulouse et en France. Depuis 2017, il dirige un cursus de

formation d'Enseignants de la technique Alexander, à Toulouse. Son travail est profondément nourri par l'interdisciplinarité de son parcours professionnel.